



pierre fisher  
**menthol hospital**  
[www.chez-robert.com](http://www.chez-robert.com)

Survolant les codes d'un post-modernisme passé, Pierre Fisher oscille ici entre regard mature sur les repères d'aujourd'hui et émerveillement toujours candide. De cette juxtaposition naît une série d'expériences incongrues ayant pour référentiel un univers scindé entre culture populaire et anecdotes personnelles.

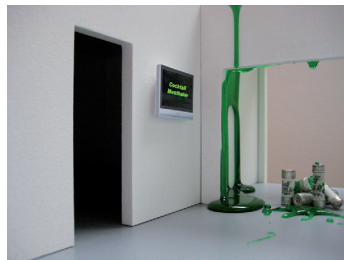
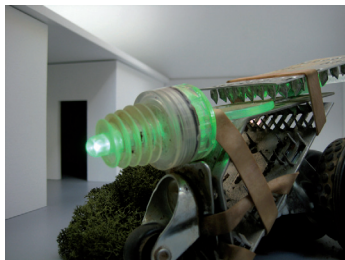
« Welcome to a new knew world ! », cette exploration tente de bricoler un futur avec des signes du passé. Il est proposé une auto-utopie engendrant un espace mental éternellement renouvelable, où le moutard trône à tout jamais.

Dans cette recherche sur la crainte contemporaine, cette nouvelle mythologie reconstituée a su surmonter les dangers de l'an 2000, et est prête pour l'an 3000. Soldats à 5 francs, LSD et séries B hantent ce no man's land turbulent.

Simulant quelque peu un certain Jeff Koons, ces contes de guerre menthe-à-l'eau semblent avoir un caractère prophétique. A l'instar d'une onzième plaie d'Égypte les jouets en plastique deviennent de féroces machines de guerre, le chewing-gum requinque les gueules cassées et les trois petits cochons font de la résistance.

Devant cette guerre de mini-malabar, Pierre Fisher et son armée implacable demeure triomphante contre le grand méchant loup, la peste, et même les tortues Ninja.

*Alice Pfeiffer*



Glancing over the codes a now passé Post-Modernism, Pierre Fisher explores the duality of a puerile horizon and a thought-out cynicism. From this juxtaposition emerges a series of incongruous experiences, referencing a universe split between popular culture and personal anecdotes.

Menthol Hospital acts as a syrup-tinted psychiatric ward. Pierre Fisher alternates between mature gaze and eternally candid delight.

“Welcome to a new knew world”, this exploration attempts a bricolage of a future through signs of the past. It offers an auto-utopia, a forever renewable mental space, where the kid is forever king. A research on contemporary fear, this new 'n improved mythology has faced the perils of the year 2000, and is ready for the year 3000. Plastic soldiers, LSD and B-movies haunt this tumultuous no-man's-land. A possible simulation of Jeff Koons, these tales of childish combats have a prophetic quality to them. Like the 11th plague of Egypt, the toys become ferocious war machines, bubble-gum becomes an elixir of life, the three little pigs join the resistance. Like a mini Mr Muscle, Pierre Fisher and his mighty army triumphs in front of the Big Bad Wolf, the plague and even the Ninja Turtles.

*Alice Pfeiffer*

**menthol hospital**  
exposition Pierre Fisher  
du 14/11/2009 au 15/01/2010



Avec « menthol hospital » le drapeau noir a cédé le pas à un vert flashy, ce n'est pas le grand soir ni les matins blêmes, une zone plus grise, un goûter anachronique. Avec des malabars, des petits cochons, des machines de guerre improbables le champ de l'art se double d'un champ de bataille où les forces qui agitent le monde affleurent dans toute leur ambiguïté.