



**coucouléeée**

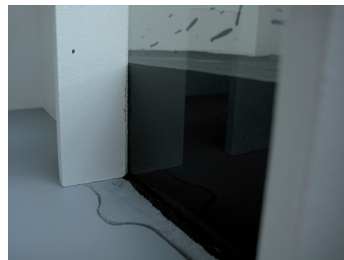
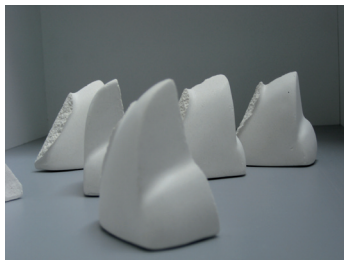
**pierre-yves freund**

**[www.chez-robert.com](http://www.chez-robert.com)**

Lentement, la coulée de plâtre noir, visqueuse plus que liquide, se répand sur « Quelque chose », objets de plâtre blanc. Deux points de vue permettent de visualiser cet écoulement / éboulement.

Quelque chose disparaît progressivement, perturbé, renversé puis annulé par recouvrement. La masse noire de la Coulée prend possession des lieux, se rapprochant de sa future solidification qui, inéluctable, échappe à la visibilité. Pierre-Yves Freund a choisi de ne présenter que l'élaboration, la gestation de la Coulée non sa réduction finale à l'immobilisme. La projection du film « chaque jour », où la caméra joue le rôle d'une pelle creusant la terre complète l'exposition. Recouvrement à nouveau mais démultiplié, pluriel et saccadé, appliqué cette fois à l'écran de la caméra, et à la globalité de notre champ de vision. Il ne s'agit pas simplement de recouvrir la matière inerte pour l'éloigner d'une identification visuelle mais d'éloigner la capacité-même à percevoir. Il est désormais question des défaillances, de la nature accidentelle du corps.

*Cécile Desbaudard, 2009*



Slowly, the black casting of plaster, more than sticky liquid, spreads on objects of white plaster « Something » . Two points of view allow to show this drainage / collapse. « Something » gradually disappears, disrupted, knocked down then cancelled by covering. The black mass of The Casting takes up places, getting closer to its future solidification which, inevitable, escapes from visibility. Pierre-Yves Freund chose to present only the elaboration, the gestation of « The Casting » not his final reduction in opposition to progress. The projection of the film « Every day » , in which the camera acts as a shovel digging the earth, completes the exhibition. Covering again but slowed down, plural and jerky, this time applied to the screen of the camera, and to the global nature of our field of vision. It is not simply a question of covering the sluggish subject to take it away from a visual identification but to take away the capacity to perceive. It is henceforth a question of failures, the accidental nature of the body.  
*Cécile Desbaudard, 2009*

**coulée**  
exposition pierre-yves freund  
du 10/07/2009 au 06/09/2009



Geste radical pour cette action en deux temps. Dans un premier temps pièces de plâtre blanc, soigneusement disposés, exposés. Puis le noir survient, coulée de rage qui efface, engloutit. Le bloc dense se pose, se fige, vanité paradoxale.