



dédé chez robert

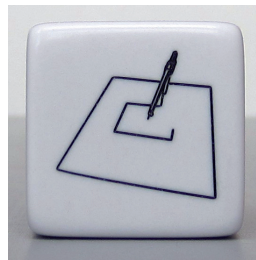
exposition simon nicaise | www.chez-robert.com

Pour chacune de ses productions, Simon Nicaise réalise un dessin préparatoire à mi-chemin du dessin technique et de l'archive. Ces images lui permettent de fixer ses idées. Avant d'être réalisés, les projets existent de cette façon. Ce sont trente de ces tracés que nous montrons ici, gravés sur cinq cubes blancs, lancés dans l'espace de la galerie.



For each of his pieces, Simon Nicaise does a preliminary sketch, half-way between technical drawing and archival document. These images allow him to set his ideas. Before their production, the projects already exist in this way. Here we display thirty of his sketches, carved on five white cubes, thrown in the gallery's space. Some projects have already been shown, some are in progress, and others might never be seen. They don't necessarily illustrate clearly the projects that came out of the drawing process, but they do give us an entry point to access them.

On y trouve des projets déjà présentés, d'autres en cours de réalisation, d'autres encore qui ne seront peut-être jamais vus. Ils ne permettent pas tous de cerner absolument les projets qu'ils illustrent mais en proposent des points d'accès.



The dice cast at chez Robert suggest a potential exhibition: one event among other possibilities that we can picture. Here, throwing the dice becomes a stroke of luck, at the same time inevitable and out of control. Challenging the different elements of the exhibition system, without abolishing them, this method summons a programmed accident which determines the occupation of space, the visible and invisible sides. The only real choice, in fine, is that of the method.

Ce coup de dés chez Robert suggère de-visu une exposition potentielle: un événement parmi d'autres possibles dont on peut se faire une image.

Ici le jet devient coup de chance à la fois immanquable et sans maîtrise.



En mettant en jeu sans les abolir divers paramètres du système exposition, la méthode convoque un hasard programmé qui détermine l'occupation de l'espace, les faces visibles et cachées. Le seul choix réel est in fine celui du protocole.

Julien Chevy

Julien Chevy

«dédé chez-robot»
exposition simon nicaise
du 9/05 au 5/07 2012



L'idée de jeu est une composante de chez-robot. Simon Nicaise pousse cette logique à son extrême et envisage cet espace comme un plateau. Les dés sont lancés et les multiples facettes d'un travail potentiellement visibles. Au final la part du hasard fera le reste, à l'image des aléas de la visibilité des artistes et des œuvres.